

# Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA  
EDITORIA

TURMA DA  
MÔNICA  
COLEÇÃO  
HISTÓRICA  
PANINI COMICS

Esta edição de Cebolinha nº5 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 5, e não pode ser vendida separadamente.

Nº 5

NESTE NÚMERO

## A VARINHA DE CONDÃO



GUIA

TURMA DA MÔNICA





QUEM TEM AMIGOS SABE  
COMO É GOSTOSO ESTAR SEMPRE  
EM BOA COMPANHIA.



LINHA TURMA DA MÔNICA.  
UMA LINHA COMPLETA PARA CUIDAR DO SEU  
VISUAL E AINDA ARRASAR NA TURMA.

**Betulla**  
cosméticos

[www.betulla.com.br](http://www.betulla.com.br) 0800 0197366

**TURMA DA Mônica KIDS**

VISITE O PORTAL DA TURMA DA MÔNICA: [WWW.monica.com.br](http://WWW.monica.com.br)

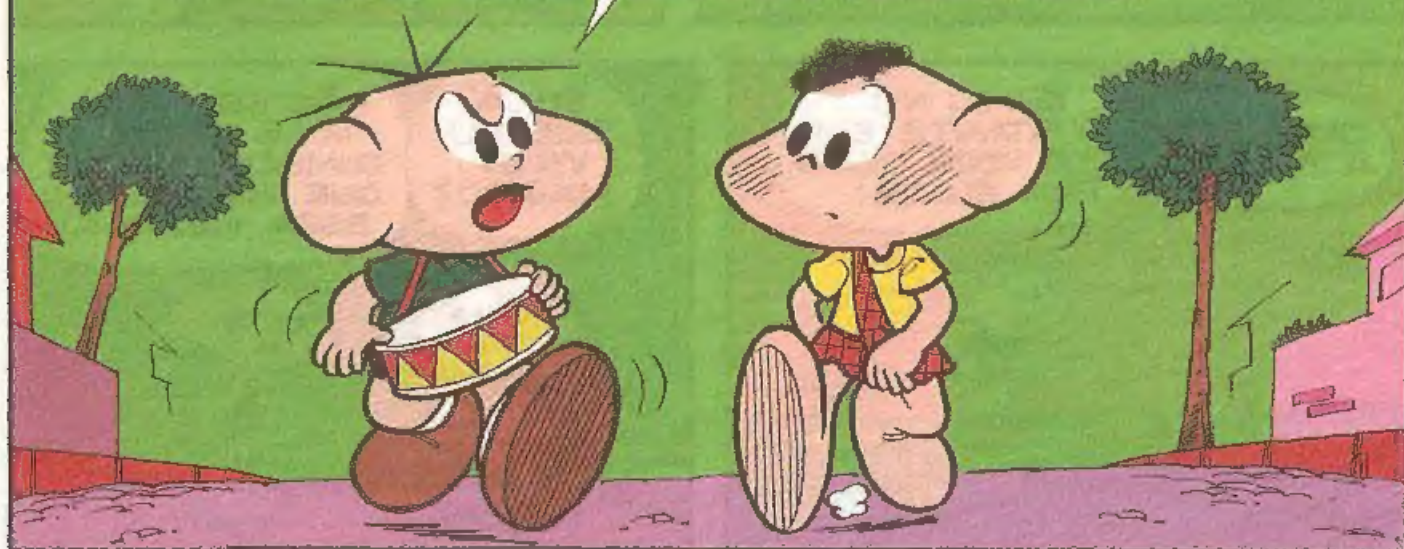


CEBOLINHA,  
CASCÃO E...

# A VARINHA DE CONDÃO

MAURICIO

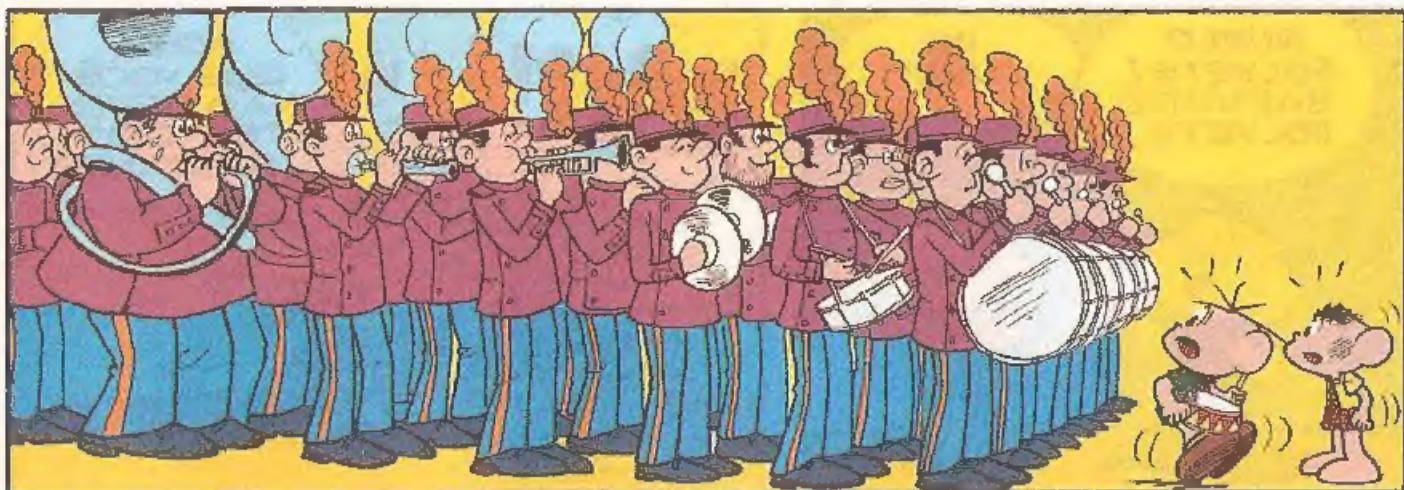
NÃO SEI POR QUE, MAS A MINHA MÃE  
TEM MANIA DE ESCONDER MINHAS BAQUETAS!  
ASSIM, EU NUNCA SELEI UM GLANDE  
TOCADOR DE TAMBOR!



VEJA, CASCÃO!  
QUE VALINHA  
LEGAL!



QUE BOM! COM UMA  
VALINHA DESTA, PODE  
APARECER ATÉ UMA  
BANDA MARCIAL QUE  
EU ACOMPANHO!



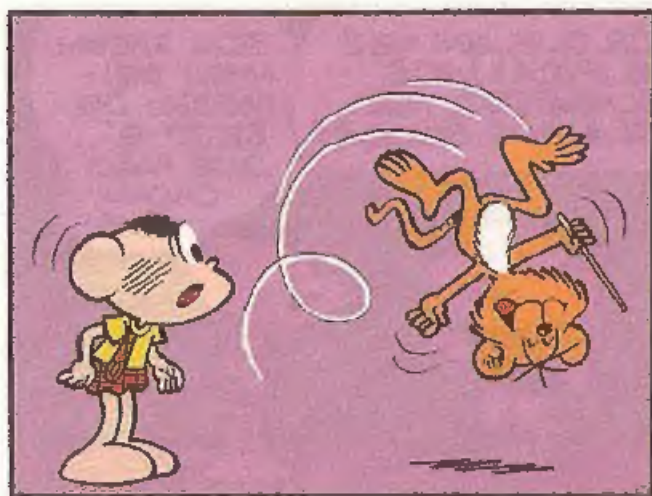










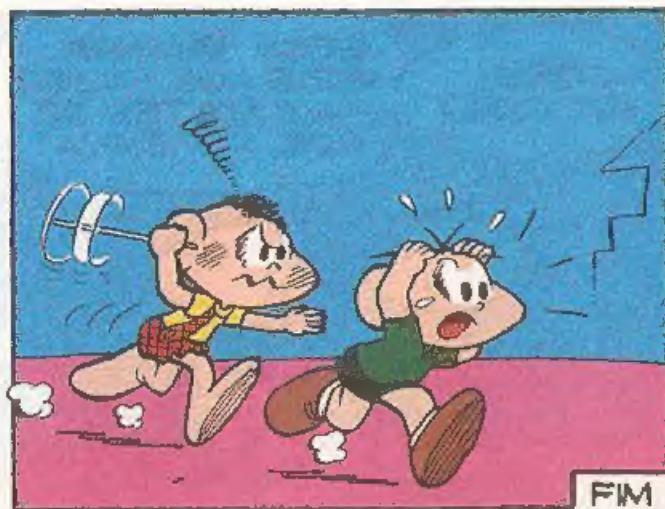




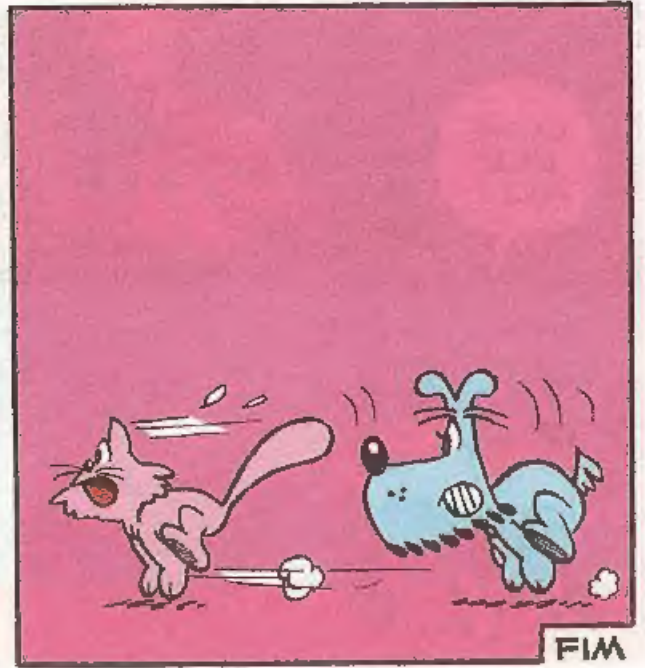
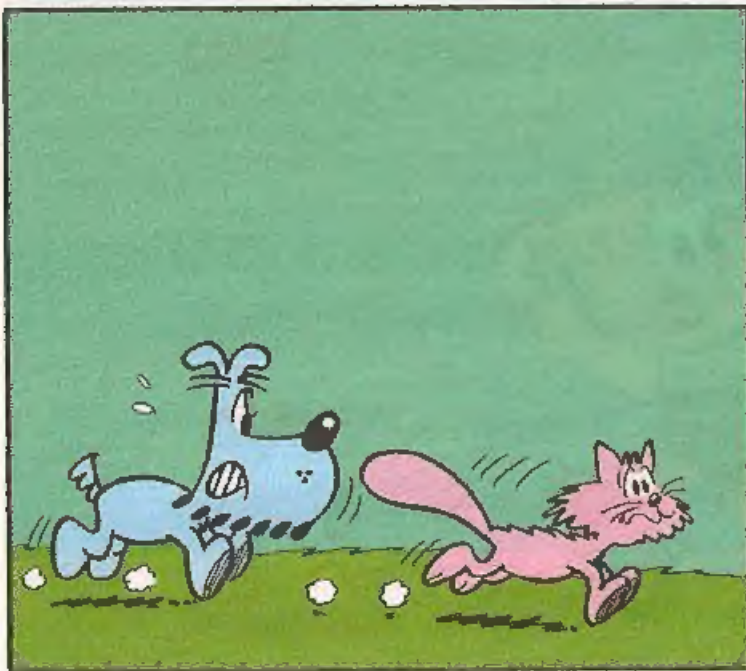
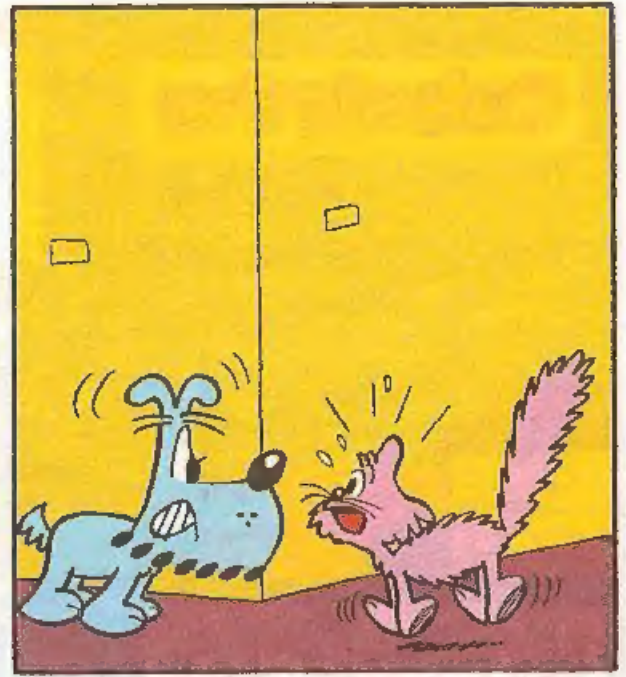




ENQUANTO ISSO, NUM LOCAL SECRETO...









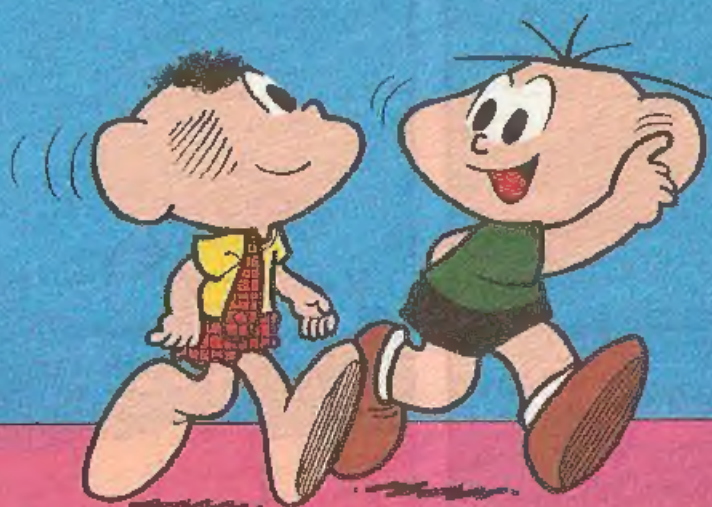
**Cebolinha!**

MURICLO

**NOVAMENTE  
UMA HISTÓRIA  
MUITO LOUCA**

**HOSPÍCIO**

EU TENHO  
LÁ CONHECIDO  
AQUI!



OLHE  
ELE  
ALI!

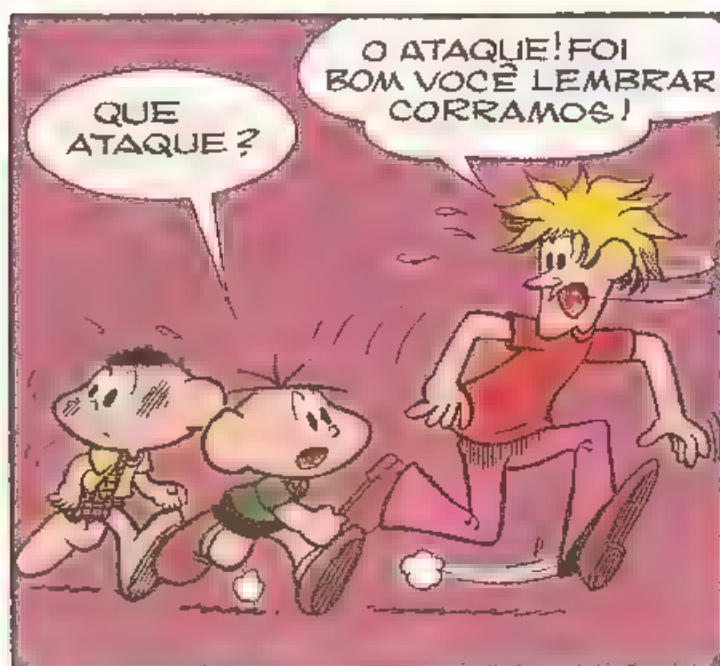
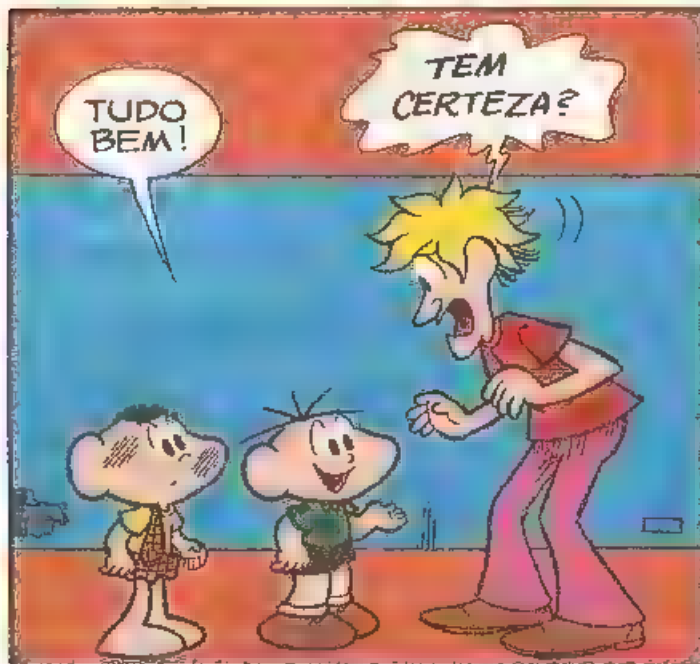
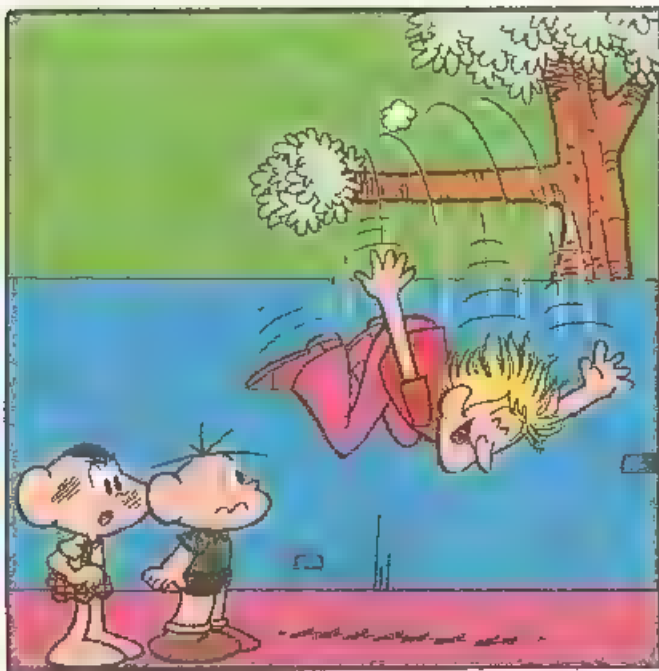


OLÁ!  
BLINCANDO  
DE TALZAN?

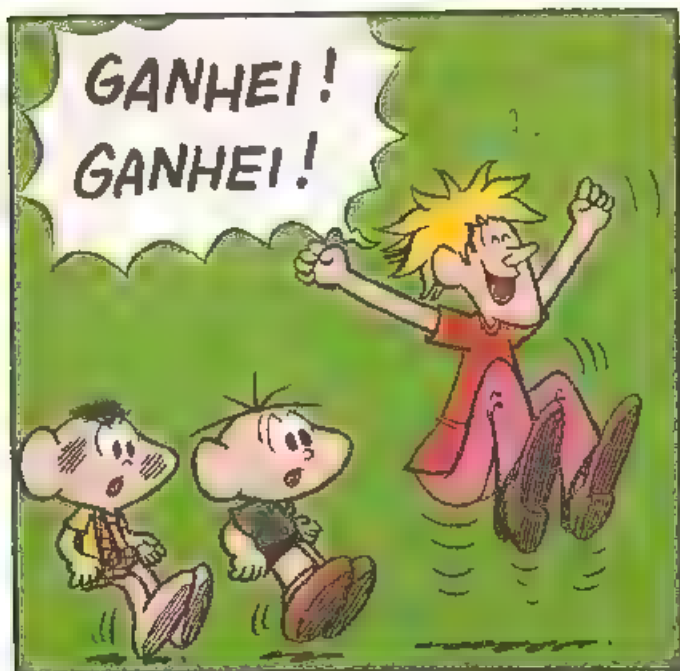
NÃO!  
SOU UMA  
LARANJA  
MADURA!



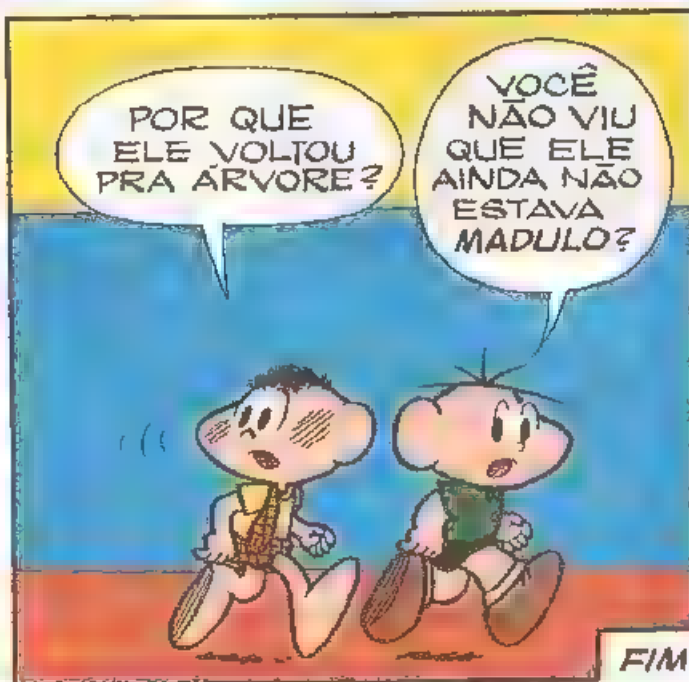














# Arquivos

texto: Paulo Back

A *Varinha de Condão* é mais uma daquelas historinhas em que o imprevisível acontece a qualquer momento. De repente, duendes, dragões, lâmpadas maravilhosas e, neste caso, fadas faziam parte do dia-a-dia da Turminha. E ninguém precisava explicar nada; era só magia.



Louco começava a ganhar espaço e *status* de “personagem de grande potencial”, com praticamente uma história em cada gibi do Cebolinha. No início, ele apenas sofria de alucinações e era um caso bizarro. Seus absurdos não se materializavam. Cebolinha e Cascão (que o conhece nesta história) só assistiam. O Louco soprava as velinhas e batia palmas. Morava no hospício (sem fazer disso uma crítica) e os coadjuvantes nem

sempre se davam mal. Mais tarde, outros personagens contracenariam com ele, caso da Mônica.

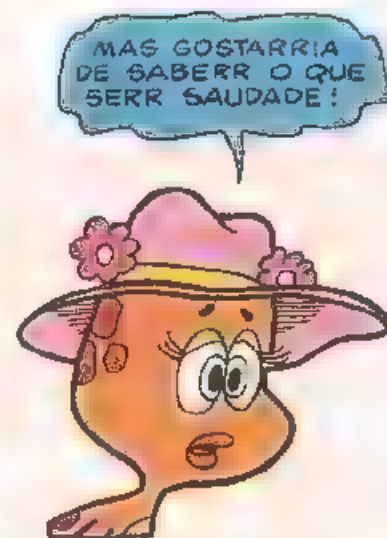
Em 1973, *Cebolinha 5* saiu com um pôster que fazia parte de uma coleção que era publicada também no gibi da Mônica. Nesta reedição, esses brindes não estão incluídos.





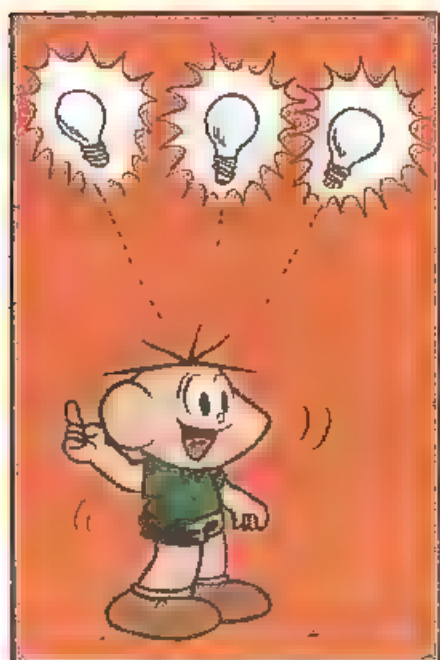
A *Balinha* é de um tempo em que uma famosa marca de balas causava furor entre a criançada. A tal balinha era enorme e muito dura. Por isso, causava alguns engasgos aqui e ali. Com o tempo, ela virou um terror para os pais e saiu do mercado, mas não sem antes inspirar essa história.

Uma dinossaurinha turista pergunta para o Horácio o que é saudade – a palavra e seu significado. Uma pequena brincadeira em cima do idioma português aos ouvidos de um estrangeiro. Historinha 100% Mauricio de Sousa.

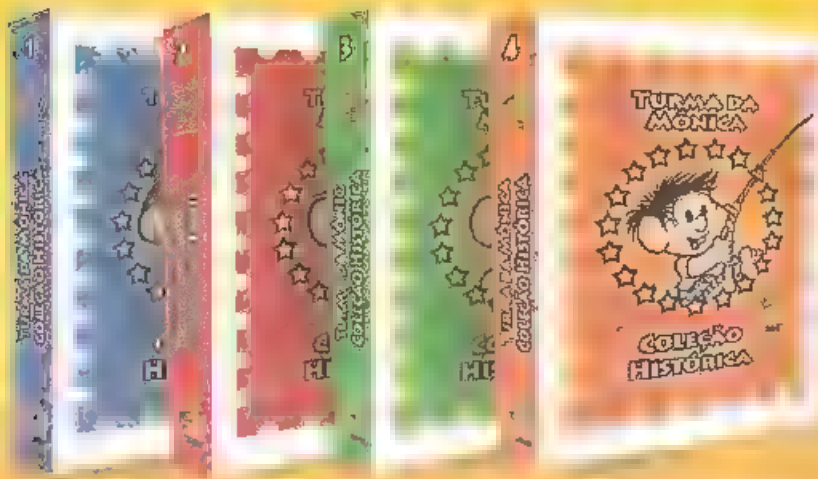


*Irresistível* traz um dos primeiros planos infalíveis do Cebolinha. Sem usar invenções mirabolantes ou disfarces duvidosos, ele simplesmente convence a Mônica a... namorar com ele. Ingenuidades à parte, o que não muda é o final. Vale notar o primeiro quadrinho, no qual Cebolinha está numa pose similar a que, anos mais tarde, seria imortalizada na escultura *O pensador de planos infalíveis* (inspirada na obra do escultor Rodin) na exposição *História em Quadrões*.





## TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA



**PARA SE  
DIVERSIFICAR E  
GUARDAR  
PARA  
SEMPRE.**

**PANINI COMICS**

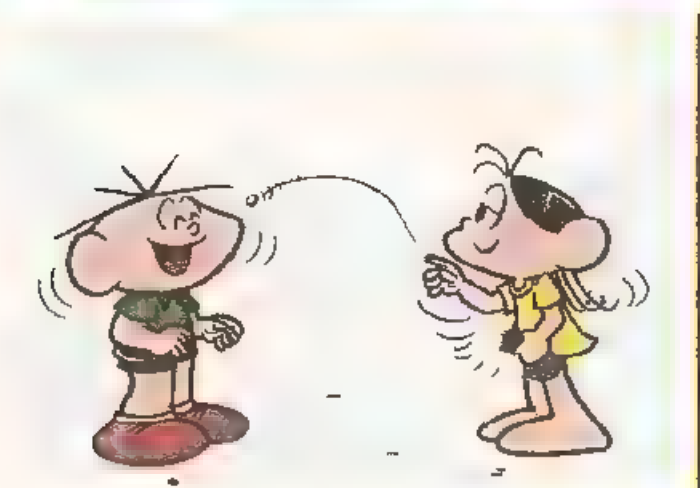
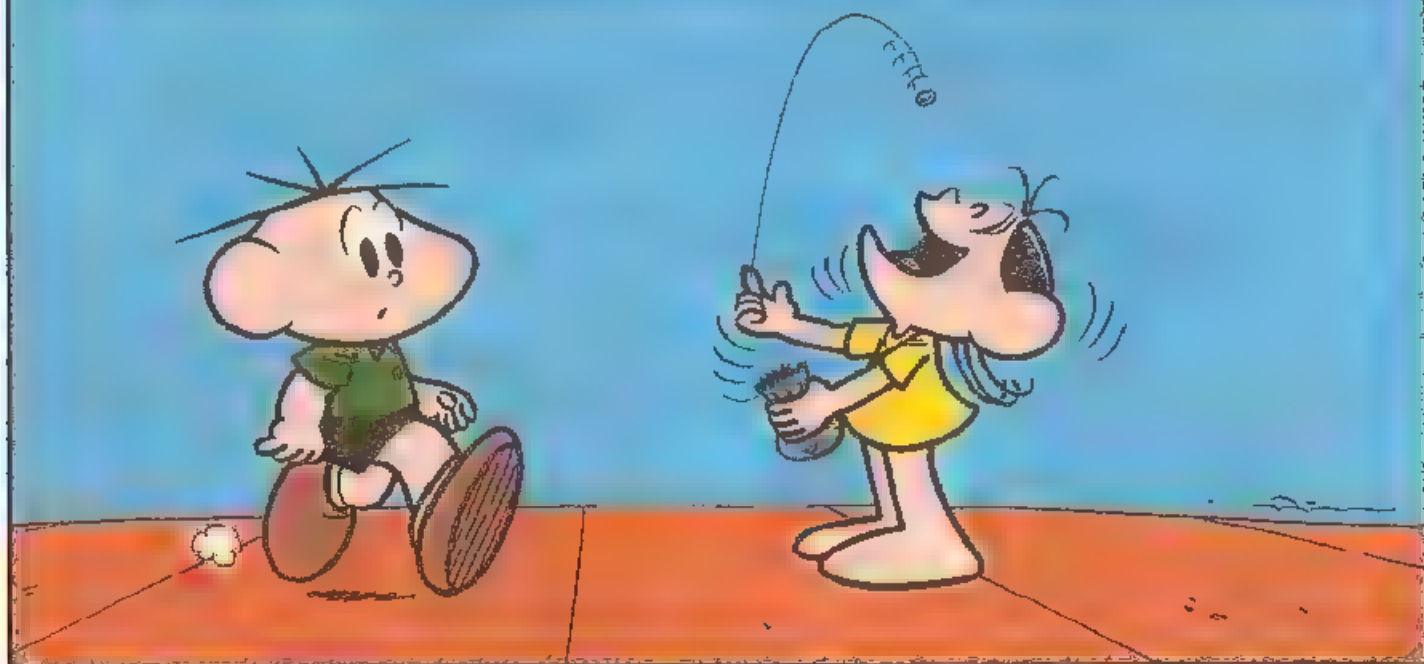
© MSP - BRASIL / 2008



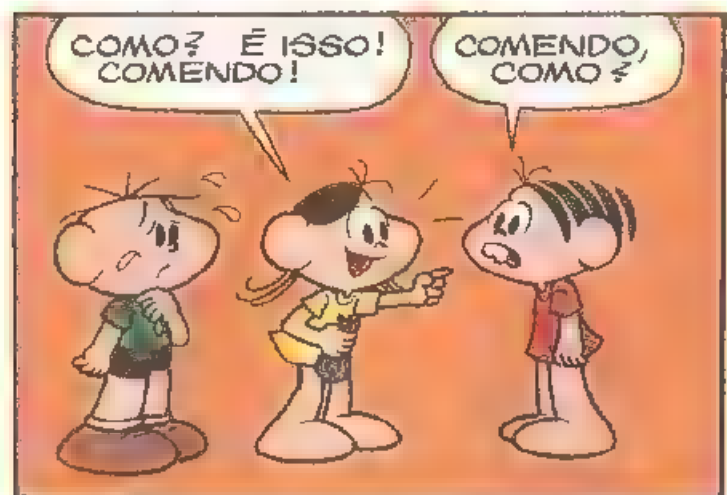
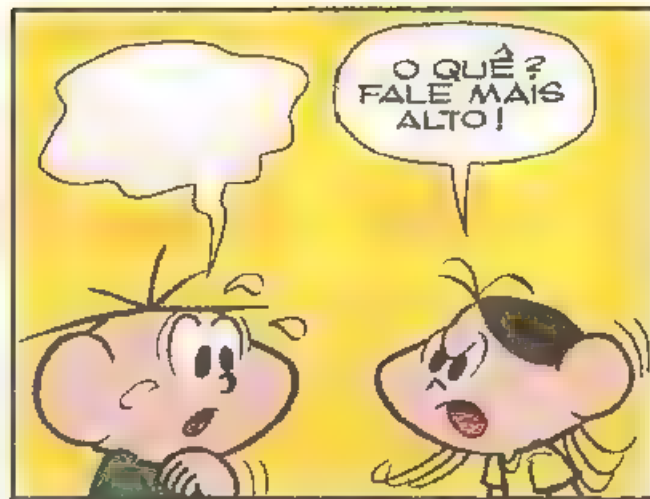
CEBOLINHA E

# A BALINHA

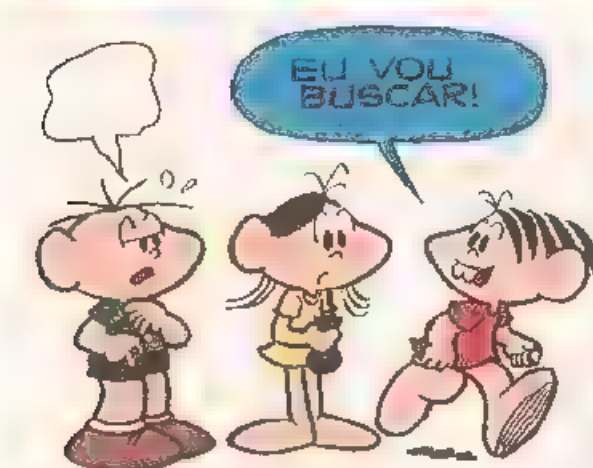
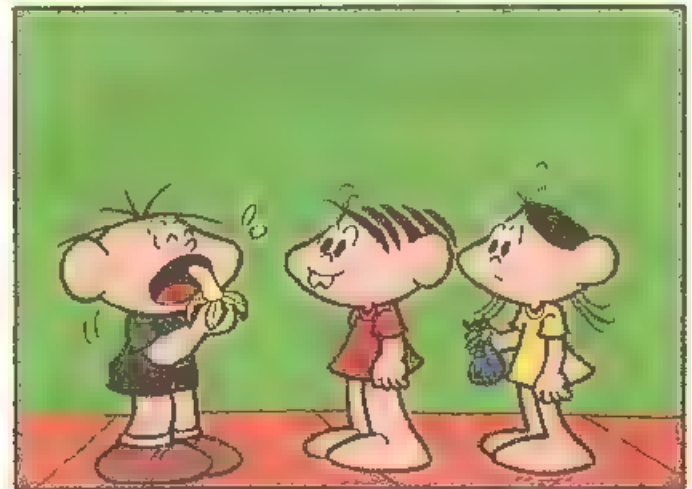
MAURICIO



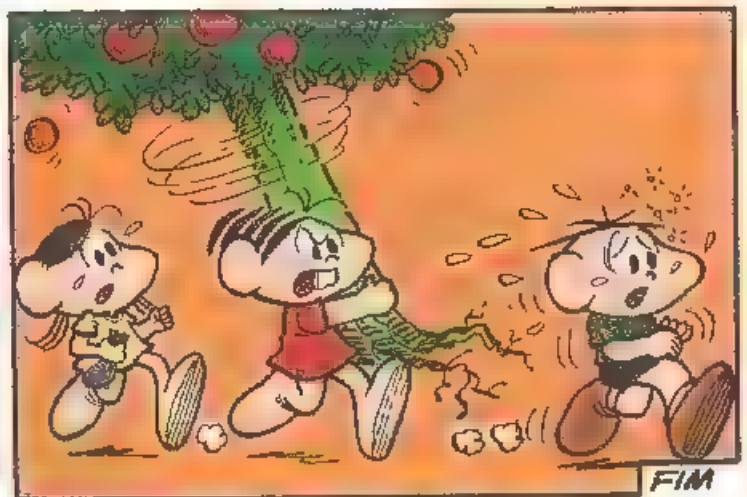
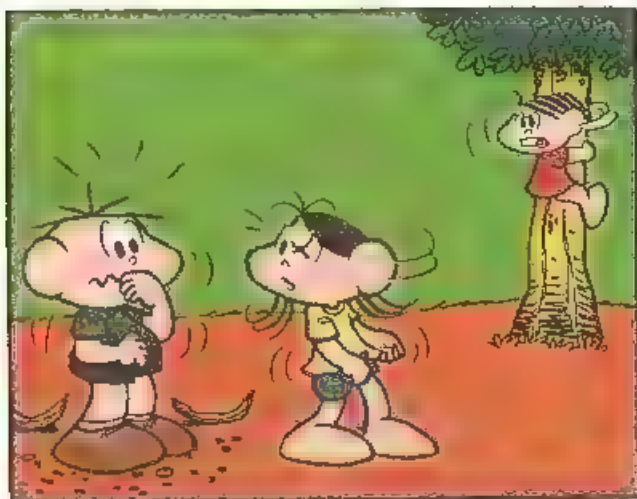
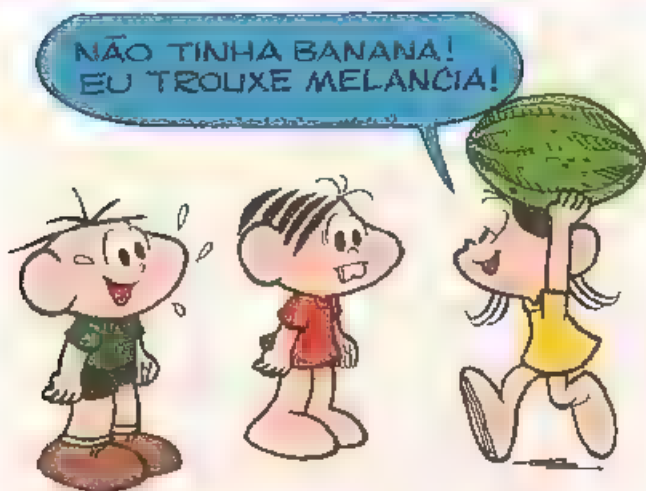




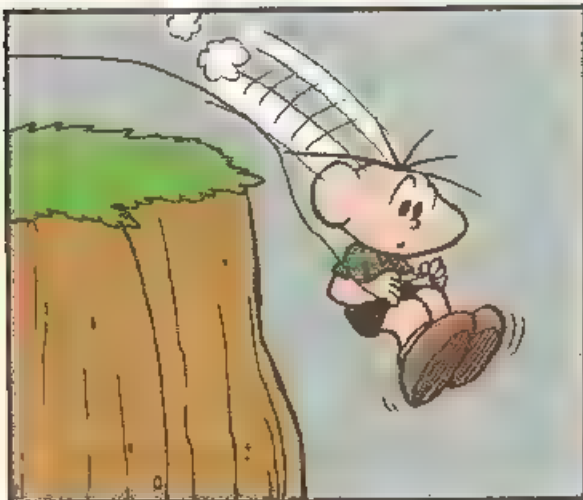
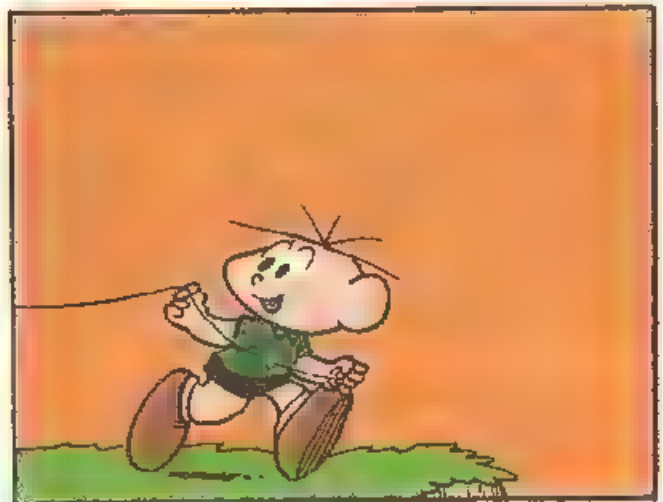
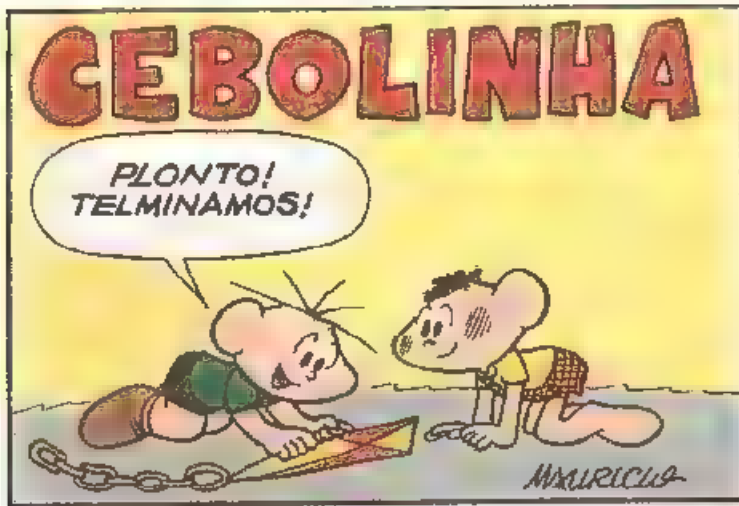












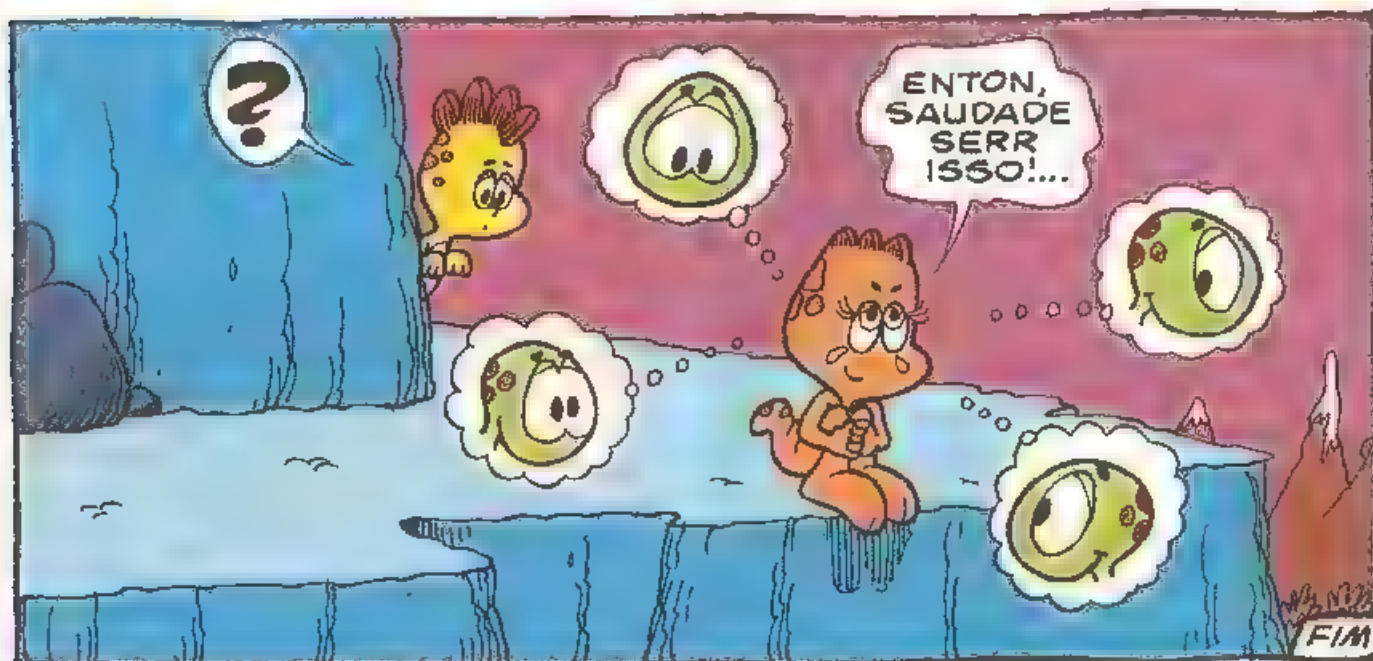


# HORÁCIO

TECONDONTE MOSTRA A REGIÃO  
PARA UMA SIMPÁTICA TURISTA...









# O IRRESISTÍVEL









DUAS HORAS DEPOIS...

...MAS, CEBOLINHA, ISSO É UMA LOUCURA!

MAS É O ÚNICO JEITO, CASCAO!



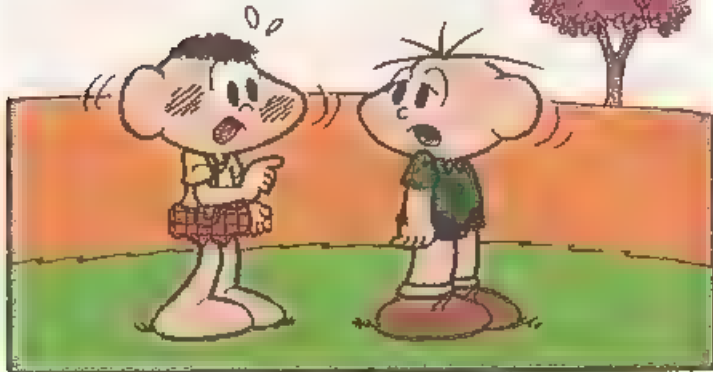
CEBOLINHA! EU ME ORGULHO DE TER UM AMIGO TÃO CORAJOSO, CAPAZ DE TAMANHO SACRIFÍCIO!

OLA, CASCAO! NÃO É NADA!



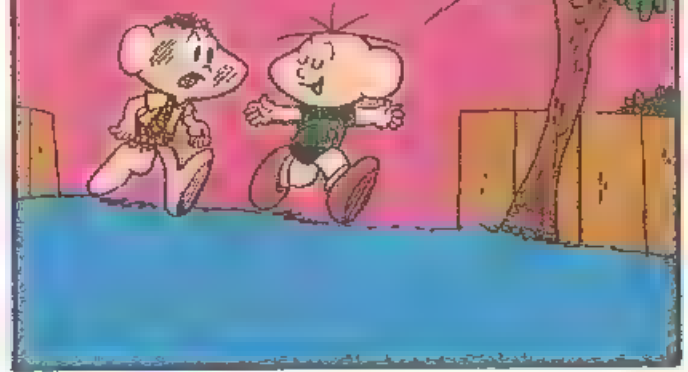
NÃO É NADA? PEDIR A MÔNICA PRA NAMORAR, NÃO É NADA?

MAS É O ÚNICO JEITO DE DOMINÁ-LA!



E SE ELA NÃO ACEITAR?

OLA, CASCAO! É O MEU CHALME? NÃO VALE NADA?



MAS PRA VOCÊ DOMINÁ-LA COMPLETAMENTE, ELA TEM QUE SE APAIXONAR POR VOCÊ!

PODE DEIXAR ISSO COMIGO!



LA' ESTÁ ELA!

EU ESTOU BEM?













NOUTRO DIA...

OI, CEBOLINHA! ATRASEI MUITO?

OLA, MÔNICA! QUANDO VOCÊ É A ESPELADA, DA GOSTO ESPELAR!

FLORES  
PLA UMA  
FLOR!

OH!

SABE, CEBOLINHA? EU PENSEI BASTANTE E... BEM...

VAMOS, DIGA LOGO! MEU COLAÇÃO NÃO SUPORTA TANTA ANSIEDADE!

A  
RESPOSTA  
É SIM!

OH!  
A FELICIDADE  
INVADE O MEU  
COLAÇÃO!

EH, EH, EH,  
DEU  
CELTO!

ISSO MELECE  
UMA COMEMORAÇÃO!  
VAMOS À SOLVETELIA?

QUE  
LINDO  
CASAL!

CASCÃO! FOI BOM  
VOCÊ APALECECER! QUELO  
QUE VOCÊ SEJA O  
PLIMEILO A SABER!











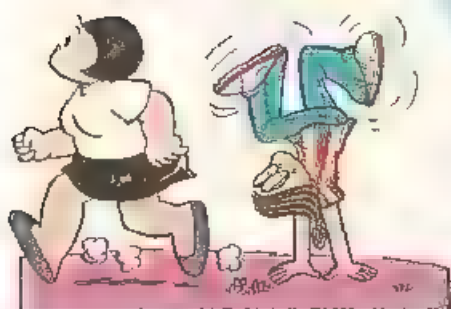
# Arquivos

texto: Paulo Back



**N**ote como a história do Bidu parece ter uma piada de encerramento por página. Essa era uma estratégia que permitia, inclusive, utilizá-las separadamente. E a engraçada participação do Duque só comprova a regra de que nenhum personagem se faz sozinho.

**P**atim Feio é claramente uma brincadeira fonética com *O Patinho Feio*. O trocadilho é evidente, mas não faz sentido em outras línguas. Assim que as revistinhas da Turma começaram a sair em outros países, Mauricio passou a se preocupar com essas “armadilhas lingüísticas”, evitando, sempre que possível, essas brincadeiras intraduzíveis.



**E** lá está a Tina *hippie*, engraçada e desengonçada dando o ar de sua graça. Há quem sinta saudades dessa versão, pois não foi só o visual dela que mudou, mas também o comportamento. Alguém consegue imaginar essa historinha com a Tina atual?



uma criança trabalhando? Calma, *Magali Vai Trabalhar* saiu em 1973, época em que havia uma certa dose de ingenuidade em tudo. Afinal, ler gibis era uma grande brincadeira.

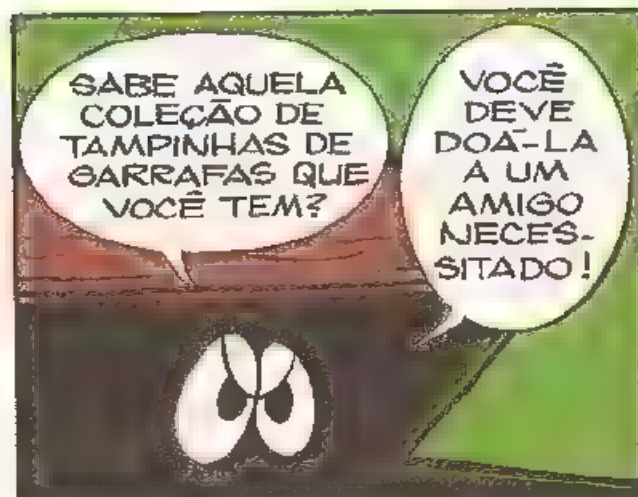


A Mônica e seus amigos, às vezes, agiam como adultos. Viviam andando sozinhos, pegando ônibus, fazendo compras e, não raramente, pedindo emprego. Tudo com toda a autonomia do mundo. Mas isso foi há mais de 30 anos.



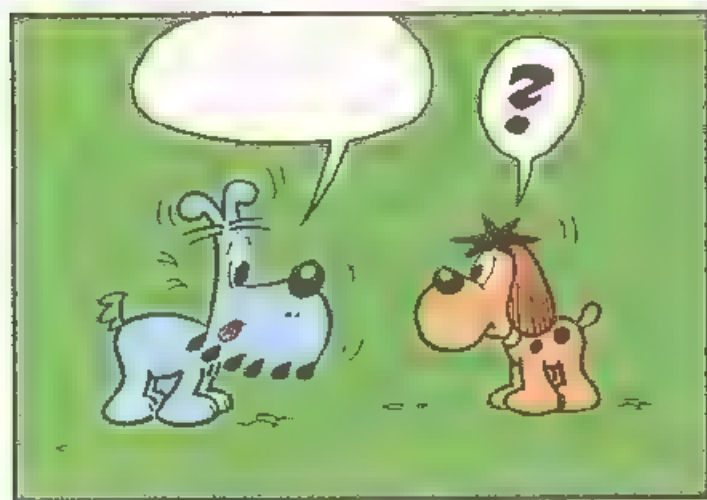
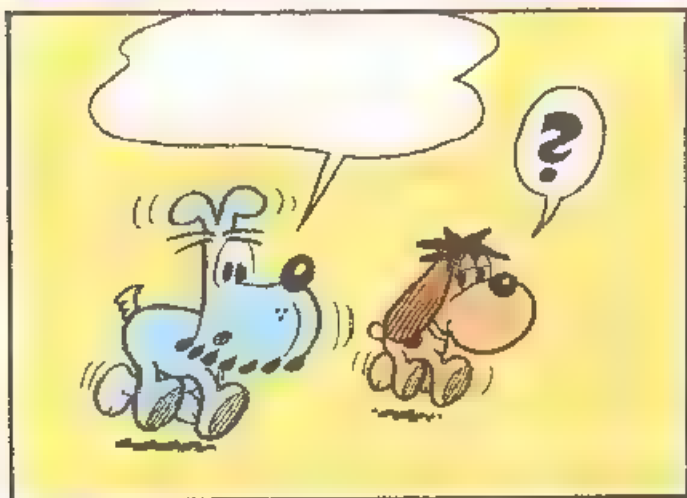
A pesar de parecer, *A Alanha Alanha* não é uma homenagem à música *Qualquer Coisa*, de Caetano Veloso, que só viria a ser feita dois anos depois. Esta frase já existia no português como um exercício de dicção. Seguindo o exemplo do *Patim Feio*, é outra brincadeira com a linguagem, intraduzível em outros países.

Misteriosos olhinhos sempre apareceram nas histórias. E de todos os tipos: seres imaginários, extraterrestres perdidos, bichos esquisitos, meninos tímidos, gênios escondidos ou um simples plano de alguém da Turminha. Em *O Gênio do Caixote*, os olhos levam a crer que... bom, só lendo para saber.

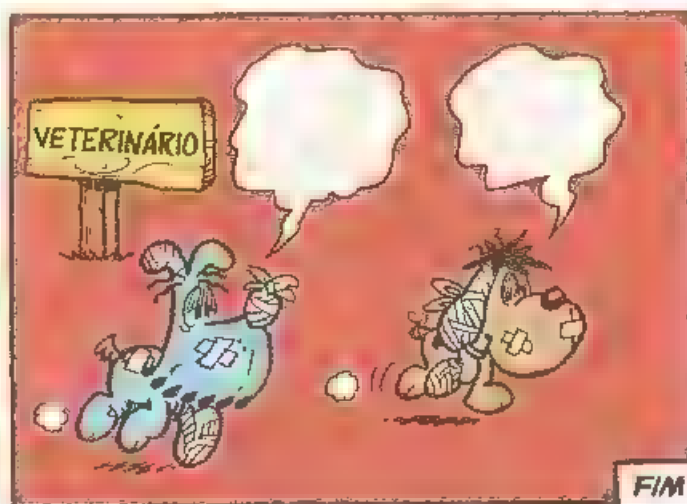
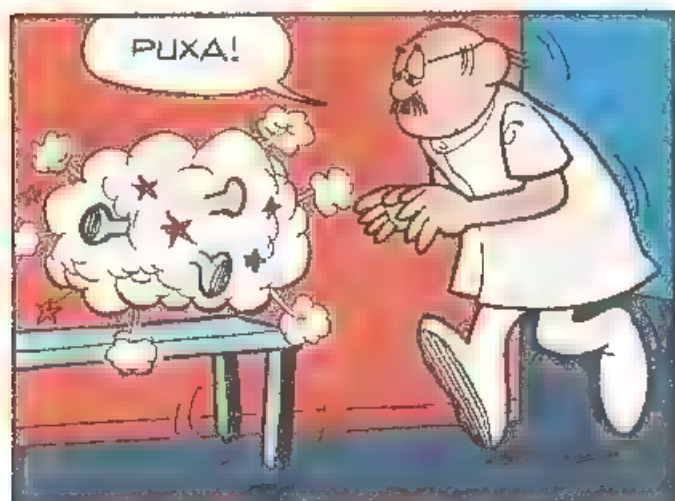


# Bidu

...ENTÃO, O FRANJINHA  
DISSE...





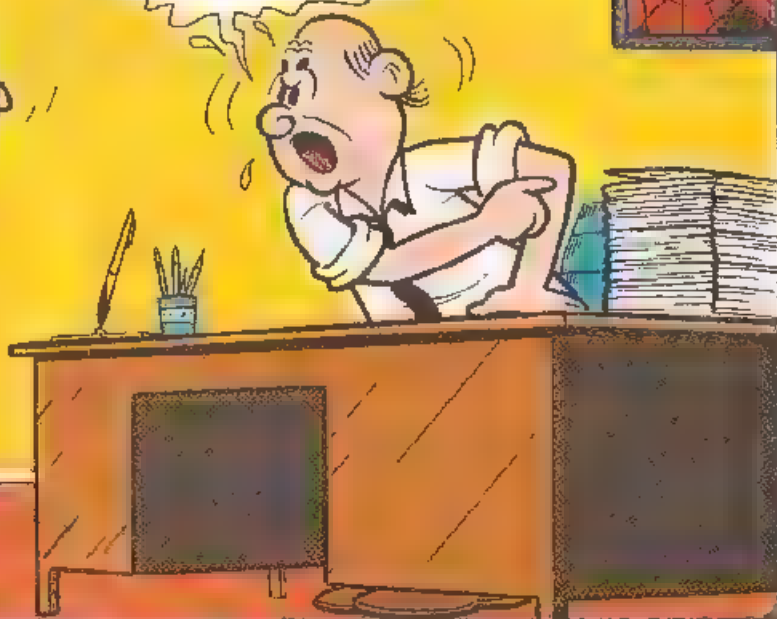


# O PATIM FEIO

Maurício

TIVE UMA  
IDÉIA GENIAL!

JÁ ESTOU CHEIO  
DE SUAS IDÉIAS  
GENIAIS!



MAS ESSA  
É DEMAIS!

NUNCA  
NINGUÉM PEN-  
SOU NISSO!



EU SOU UM GÊNIO!

SOMENTE EU PODE-  
RIA IMAGINAR TAL  
IDÉIA!



TA' CERTO! QUAL É  
A SUA GENIAL IDÉIA? E  
SAIA DE CIMA DA MINHA  
MESA!



UMA FOTO-  
NOVELA  
SÓ COM  
CRIAN-  
ÇAS!

NÃO É  
GENIAL?

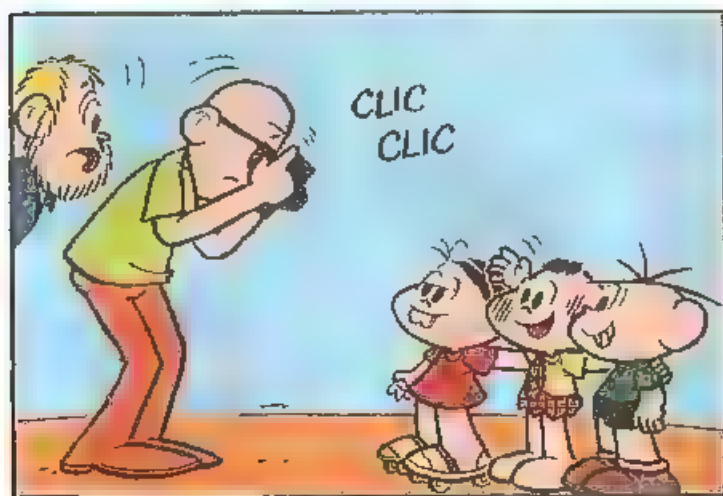
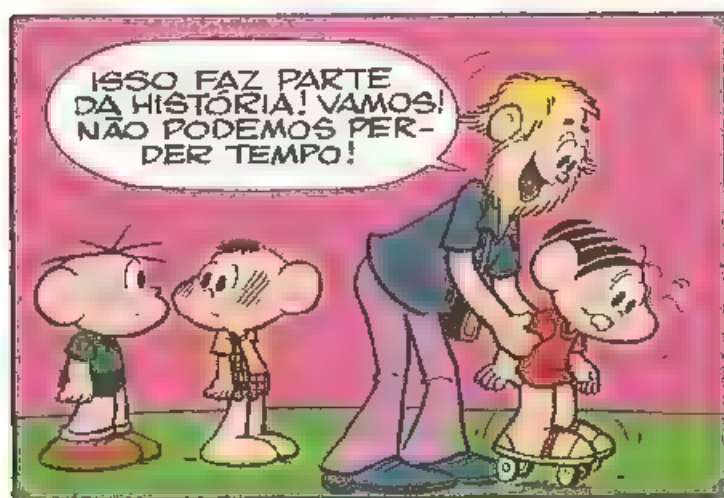






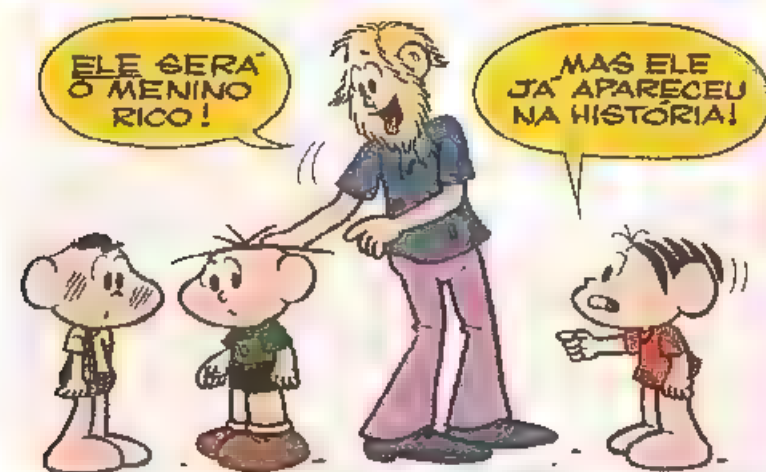


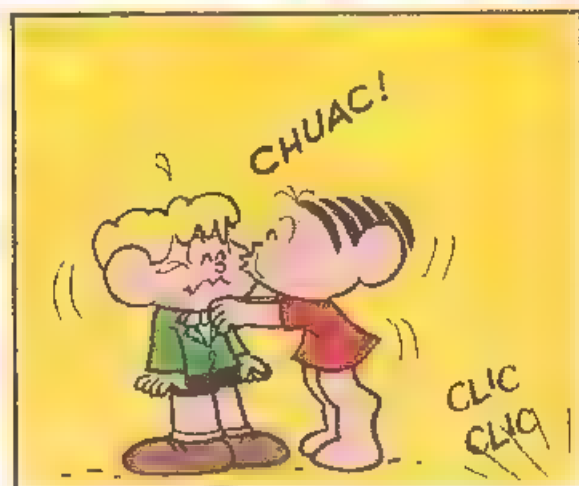
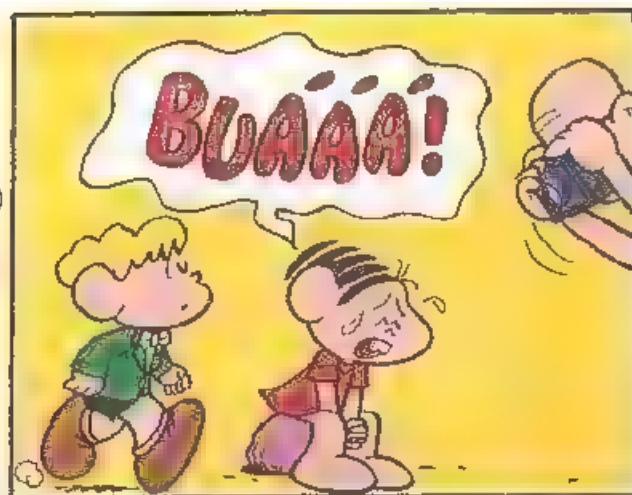
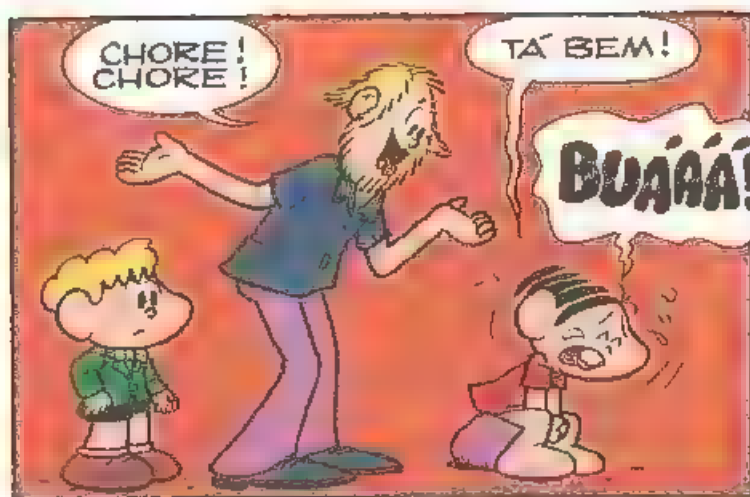




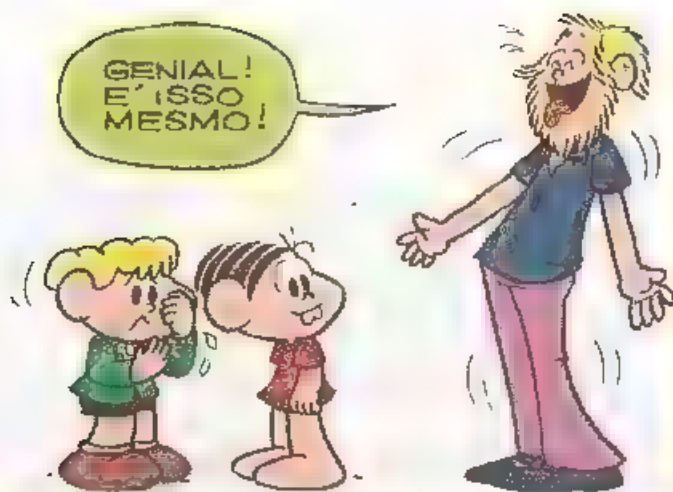


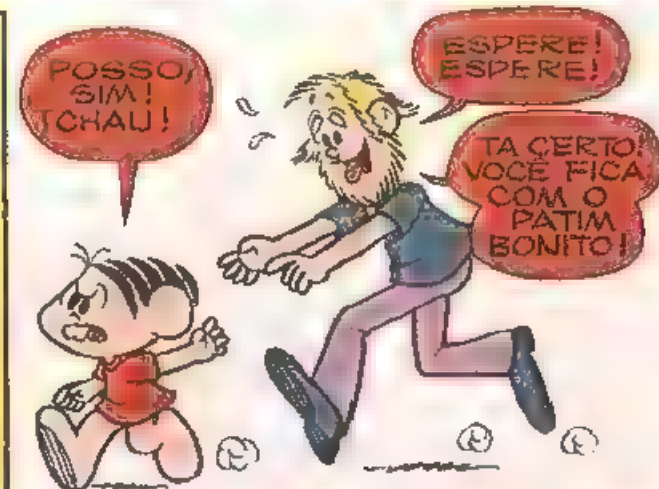






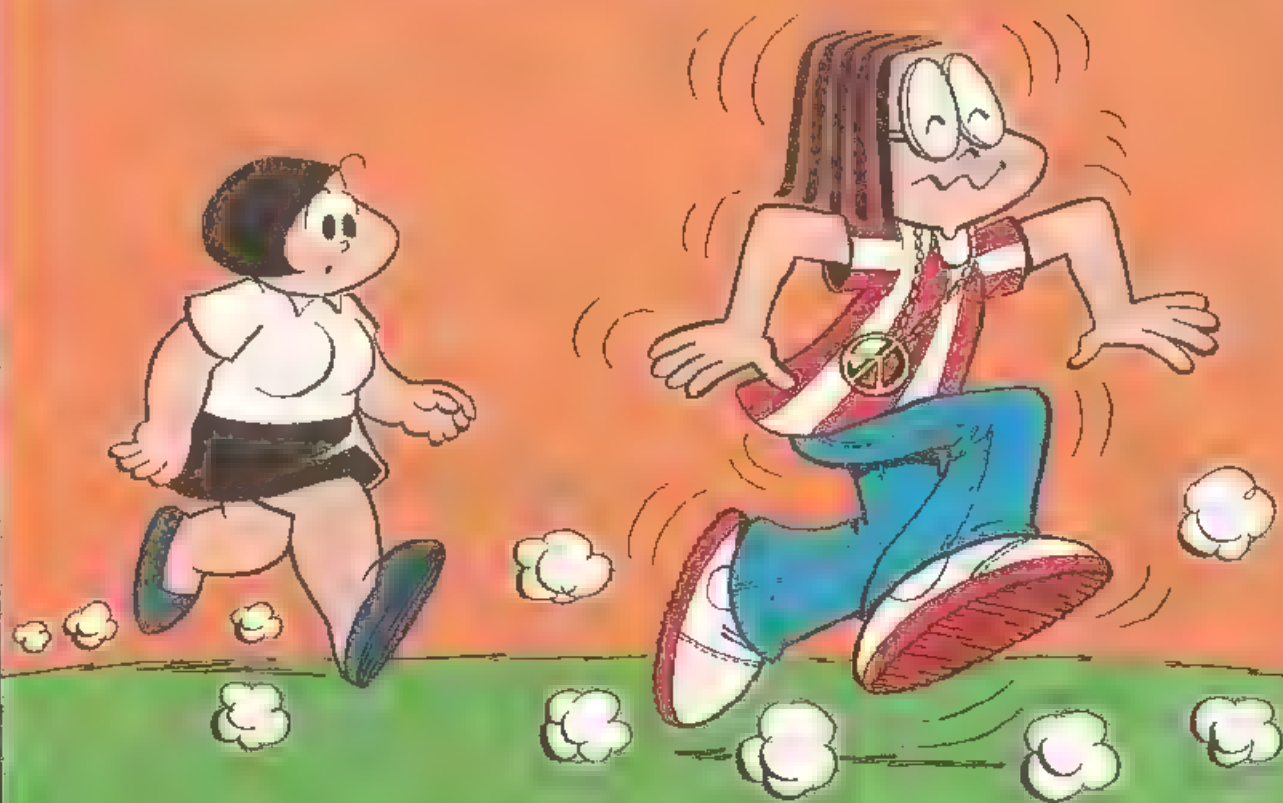




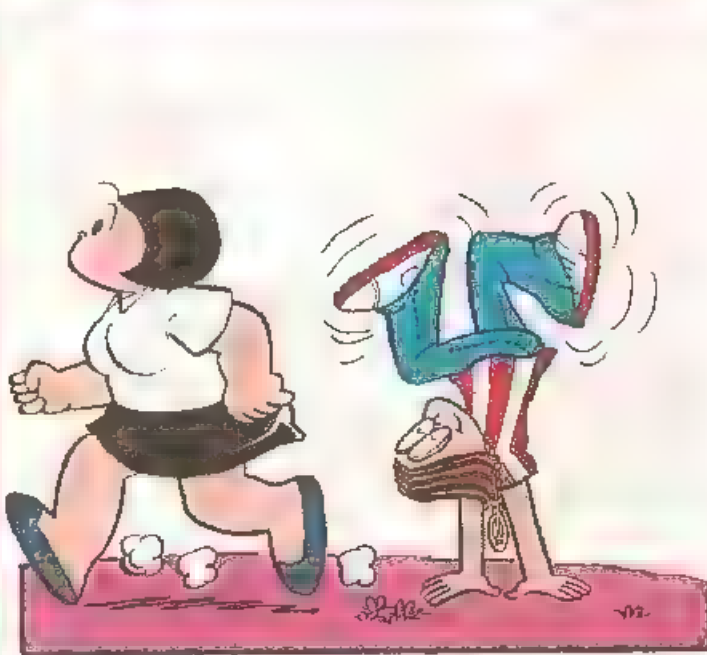
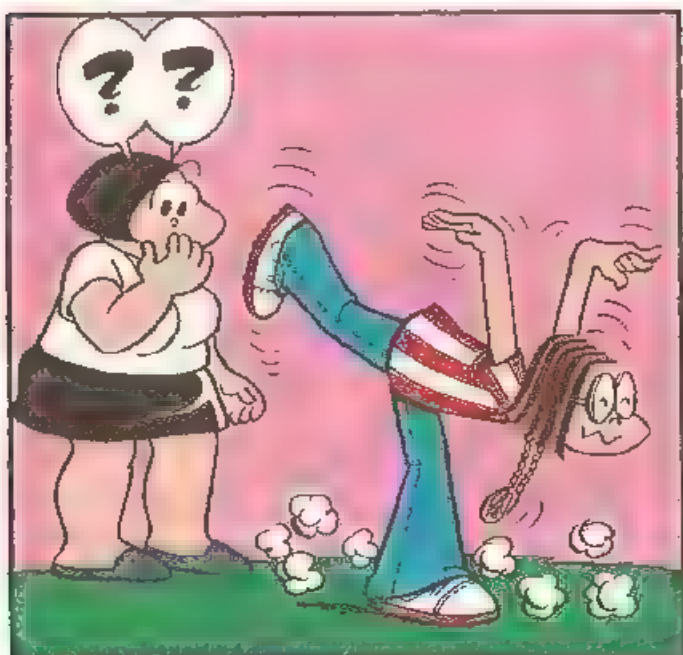




# Tina



MAURICIO





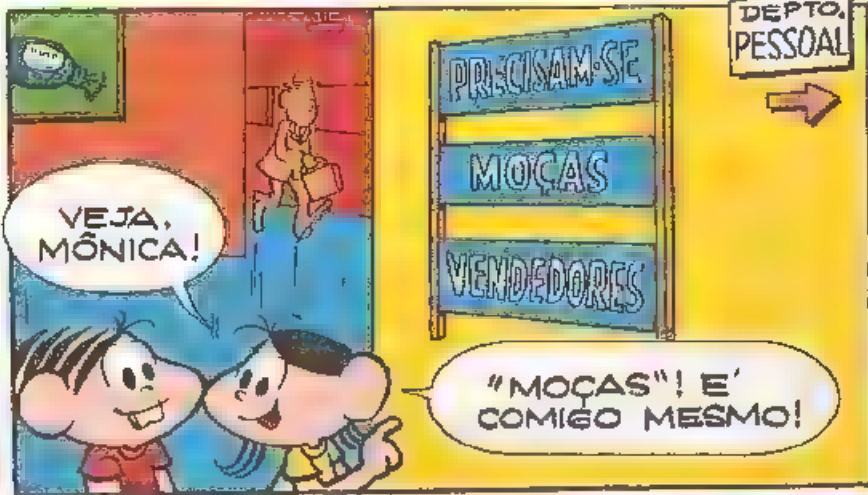




# MAGALI VAI TRABALHAR



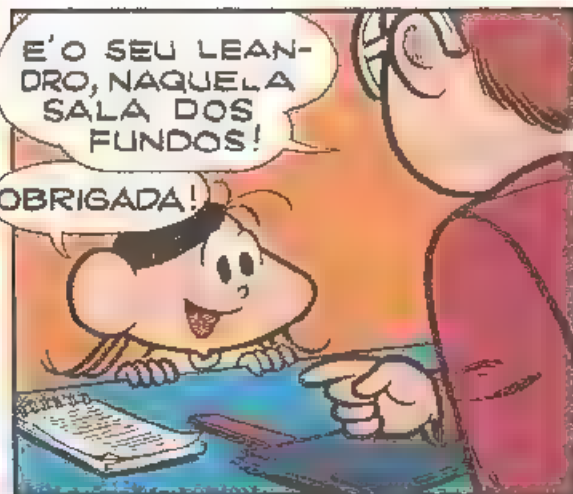






QUEM CONTRATA  
GENTE PRA TRABALHAR  
AQUI, MOÇO?

!



E' O SEU LEANDRO,  
NAQUELA SALA DOS  
FUNDOS!

OBRIGADA!



O QUE VOCÊ VAI DIZER PRA  
ELE, MAGALI? VOCÊ NÃO TEM  
PRÁTICA... E DIZEM QUE NESSES  
LUGARES EXIGEM ISSO!



UMA VEZ MEU PAI  
ME FALOU DE UNS  
HOMENS QUE EXPERIMENTAM  
VINHO NAS FÁBRICAS DE  
VINHO!



POIS EU QUERO SER  
EXPERIMENTADORA DE CHOCOLATES,  
NA FÁBRICA DE CHOCOLATES!



OI! JÁ ESTOU  
AQUI! NÃO PRECISA  
PROCURAR MAIS!

?!



ORA, ORA! DUAS  
MENINHAS SIMPÁTICAS,  
PERDIDAS POR AQUI!

POR ACASO  
QUEREM EMPREGO?

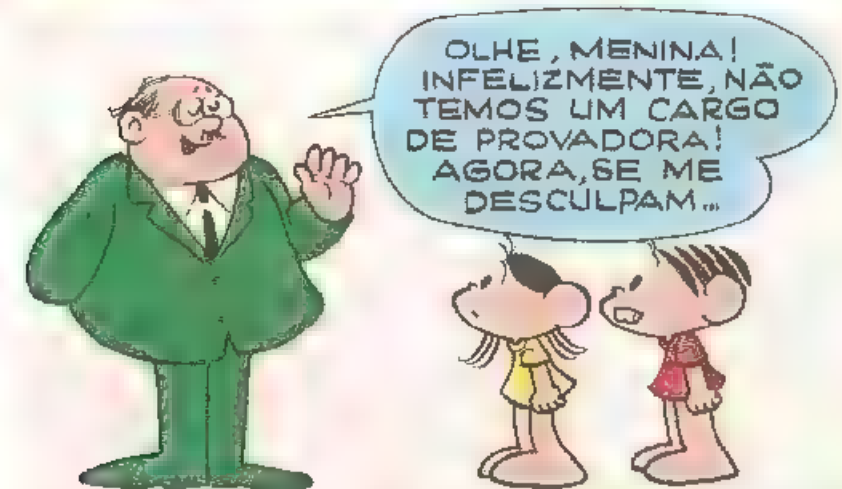
NÃO SOU MENININHA,  
NÃO ESTOU PERDIDA E QUERO  
EMPREGO, SIM!

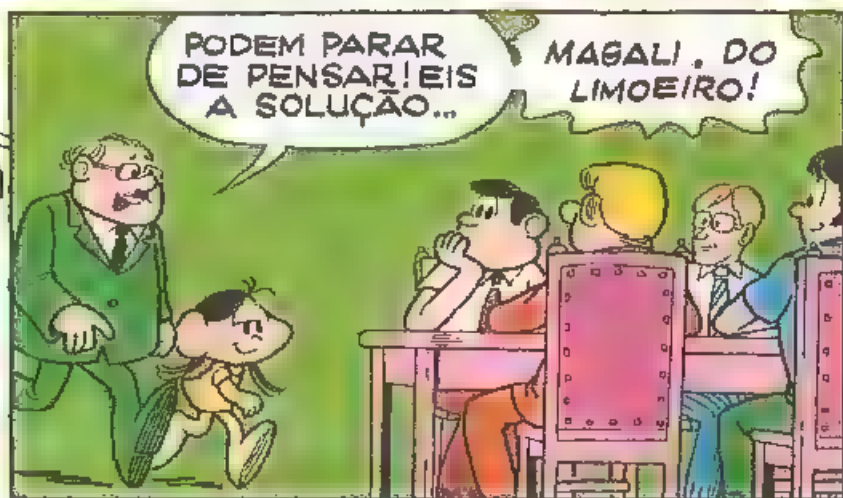
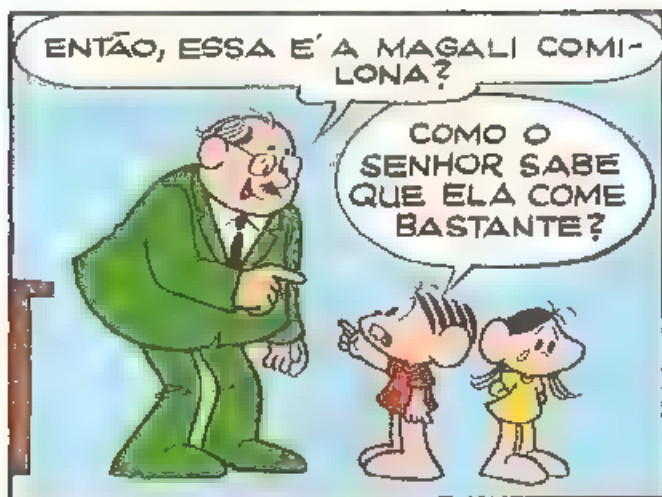


!

E NÃO ADIANTA  
DIZER QUE NÃO  
HÁ VAGA! VIMOS  
A PLACA PEDINDO  
MOÇAS, LÁ NA  
PORTARIA!



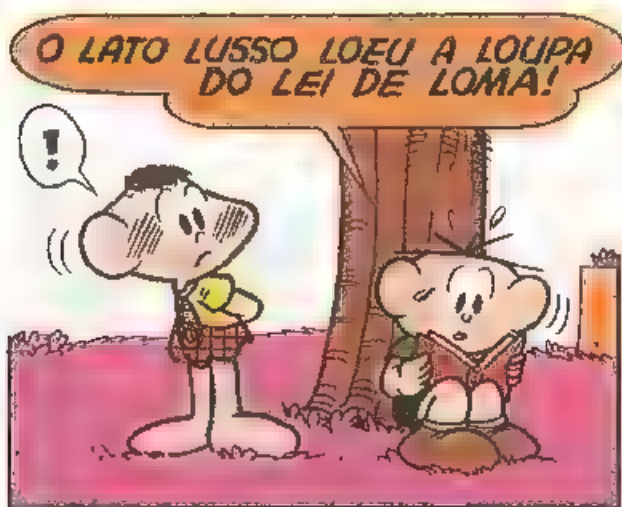
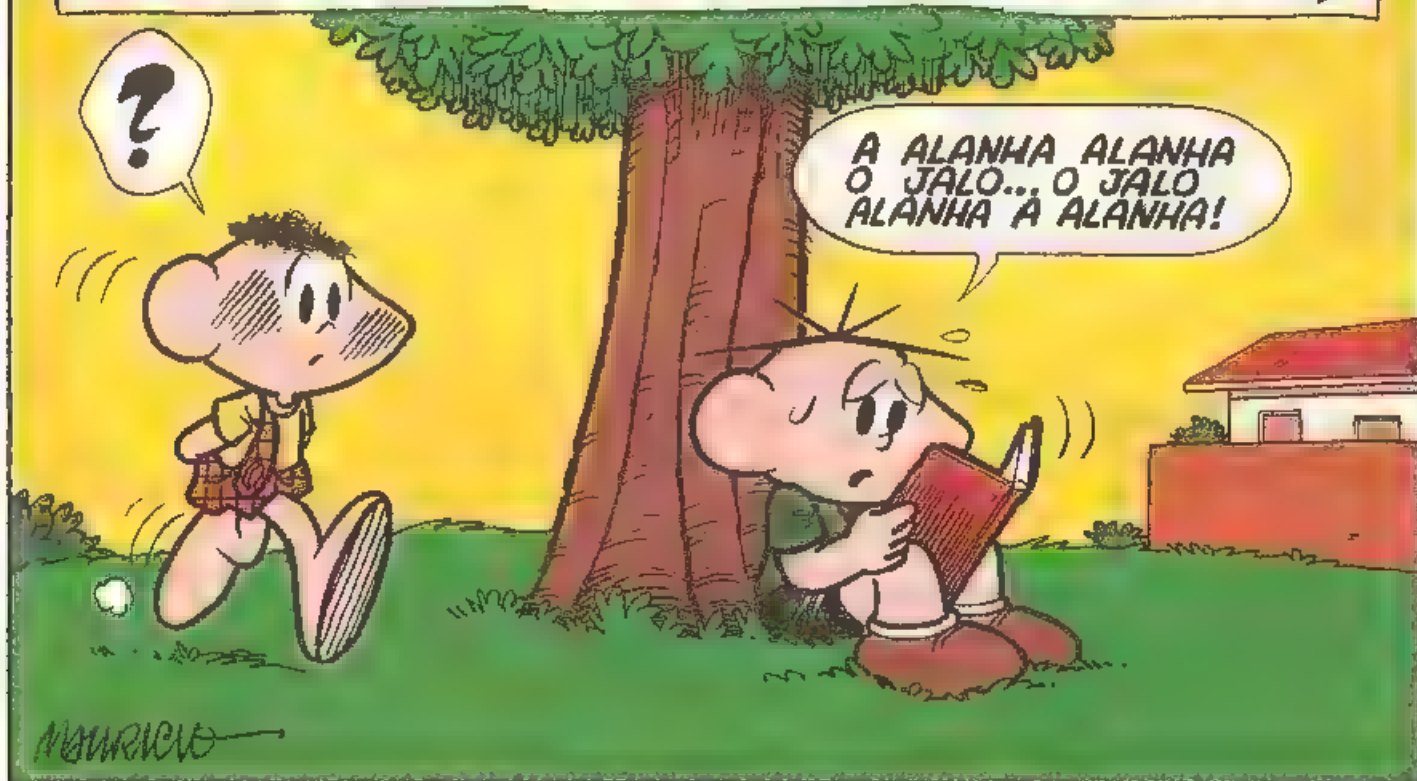






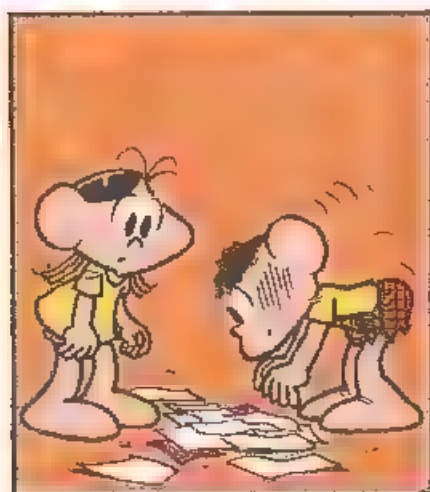


# A ALANHIA ALANHIA





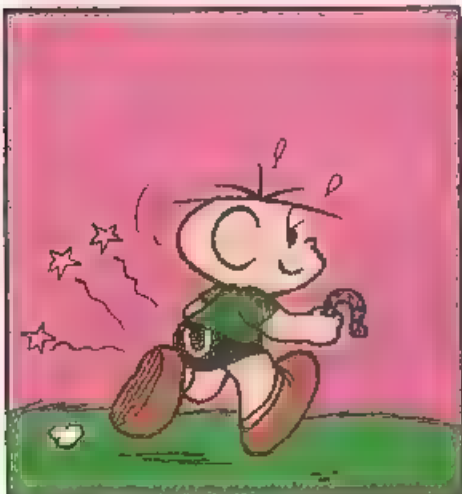
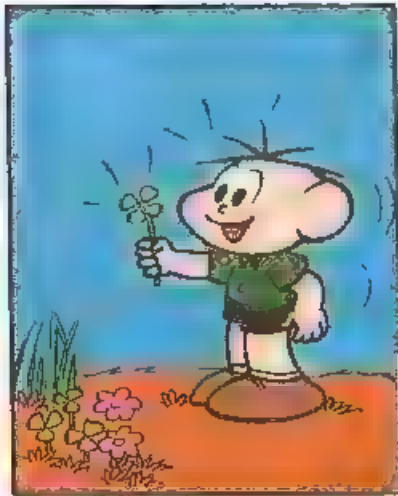
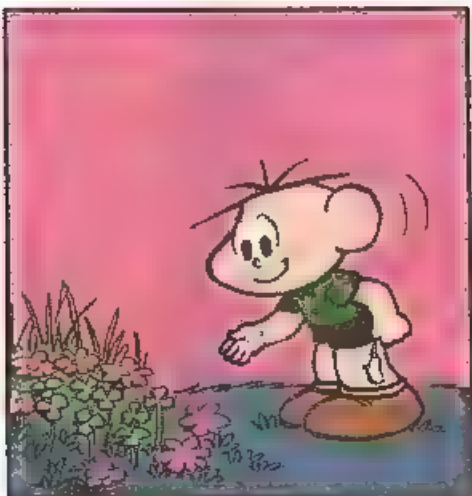
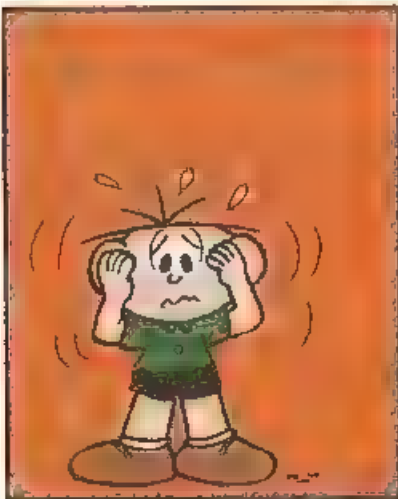
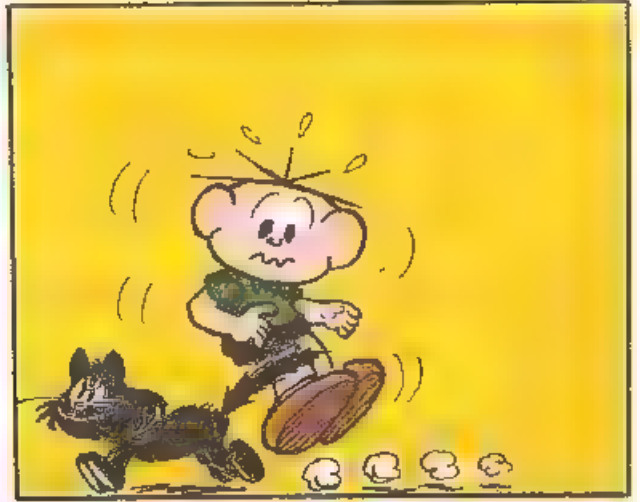






# Cebolinha

MAURICIO



FIM

# O GÊNIO DO CAIXOTE

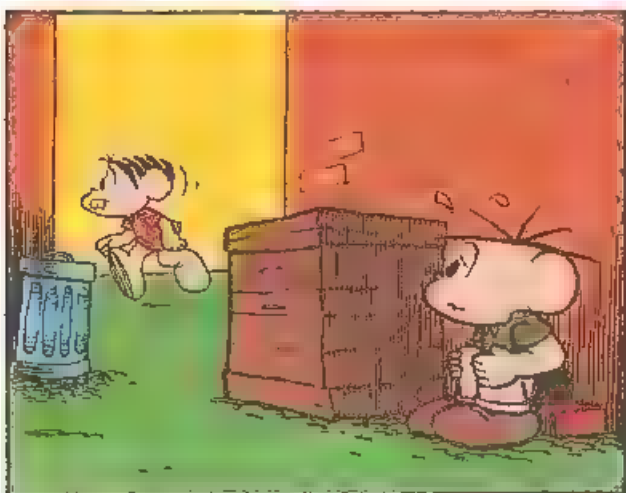
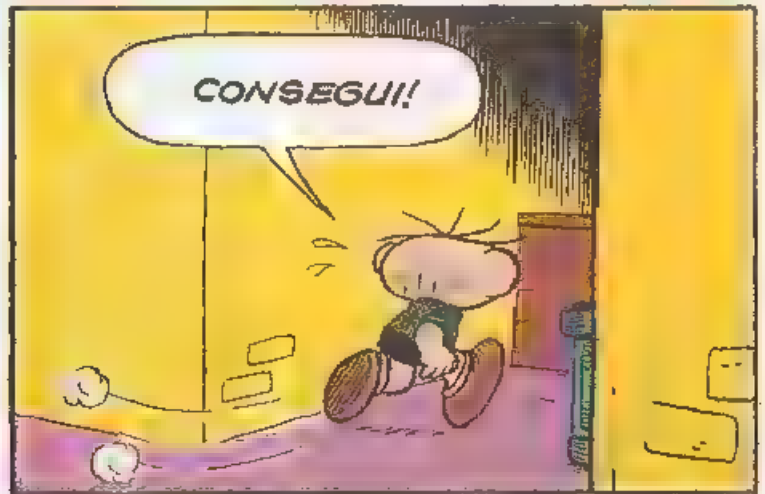
CEBOLINHA, NÃO FUJA!  
VOLTE AQUI E LUTE COMO  
HOMEM!

ISTO NÃO É UMA  
FUGA... É UMA LETILADA  
ESTLATÉGICA!



AGORA, UMA ÚLTIMA  
ALANÇADA!

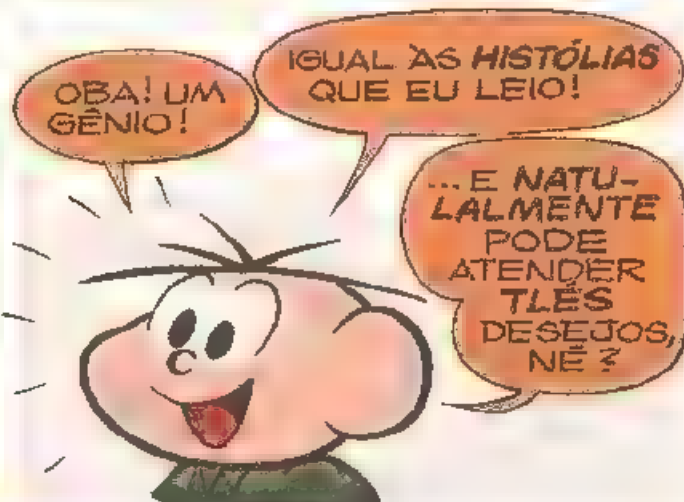
CONSEGUI!

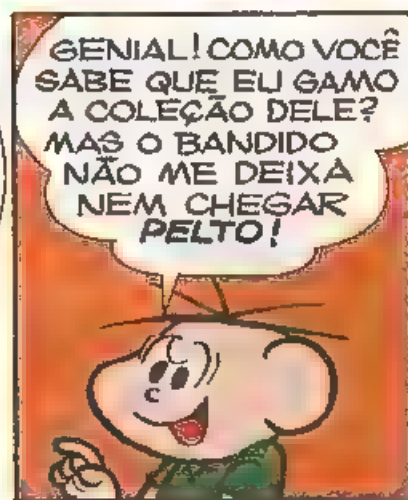
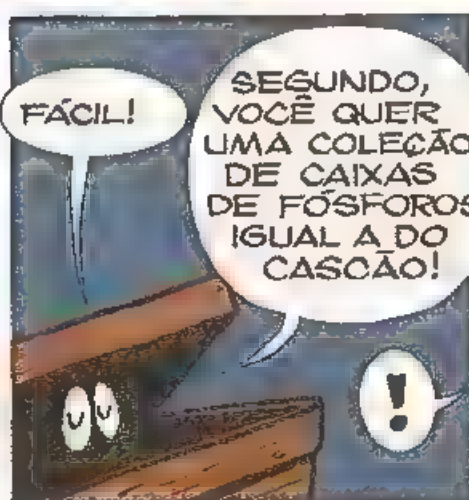


ESCAPEI... MAS  
QUALQUER DIA ELA ME  
ALCANÇA... E NEM QUELO  
ESTAR NA MINHA PELE!











BEM... EU DISSE QUE AS COISAS NÃO SÃO COMO ANTIGAMENTE!



BEM... A MÔNICA PALAR DE COLER ATLAS DE MIM E A COLEÇÃO DE CAIXAS DE FÓSFOS DO CASCÃO, JÁ SÃO UMA GLANDE COISA!

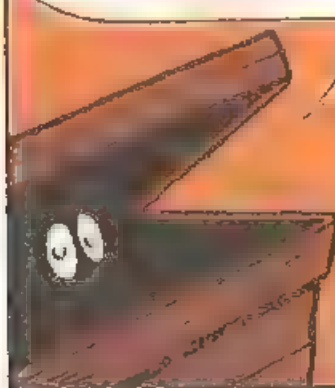


MAS... VOCÊ DISSE QUE EU AINDA PLECISAVA PAGAR PELOS DESEJOS?

DISSE!

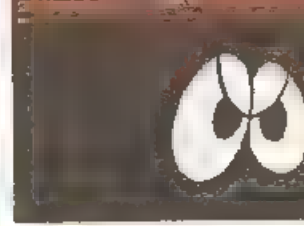


BEM, VAMOS AO QUE INTERESSA: O PAGAMENTO PELOS DESEJOS!



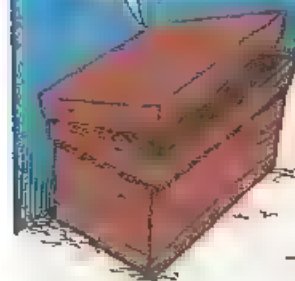
SABE AQUELA COLEÇÃO DE TAMPINHAS DE GARRAFAS QUE VOCÊ TEM?

VOCÊ DEVE DOA-LA A UM AMIGO NECES-SITADO!



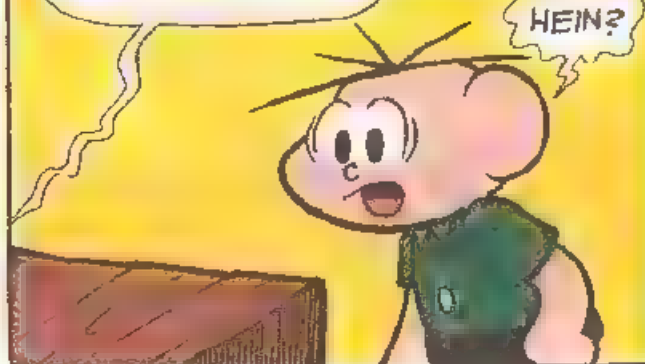
O CASCÃO, POR EXEMPLO, É UM SUPER-NECESSITADO!

E, AFINAL, VOCÊ JÁ TERÁ AQUELA OUTRA COLEÇÃO DE CAIXAS DE FÓSFOS, MESMO!



E, EM SEGUIDA, VOCÊ DEVE DAR UMA ROSA, TODA MANHÃ, PARA A MÔNICA!

HEIN?

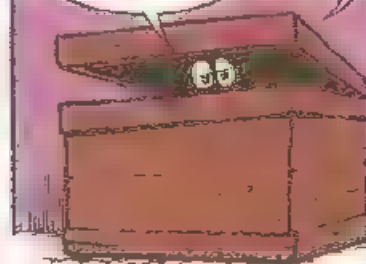


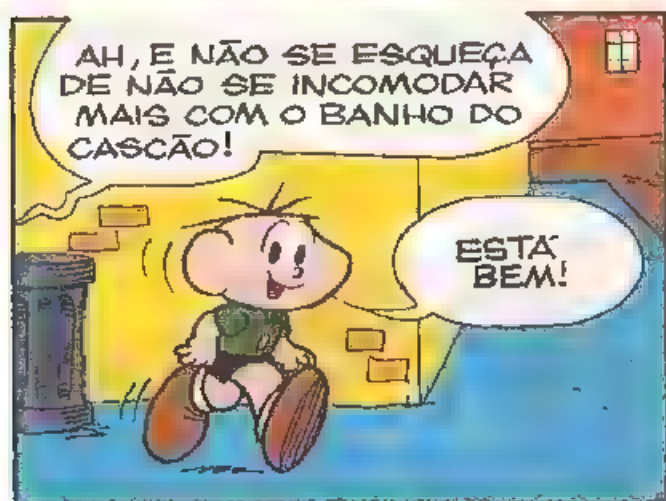
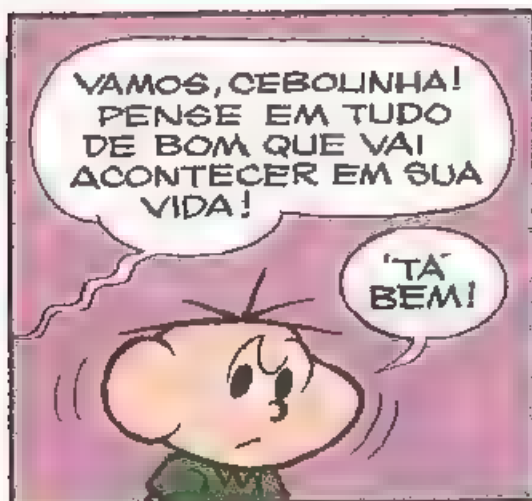
UMA LOSA?! TODA MANHÃ? O QUE ELA VAI PENSAR DE MIM!



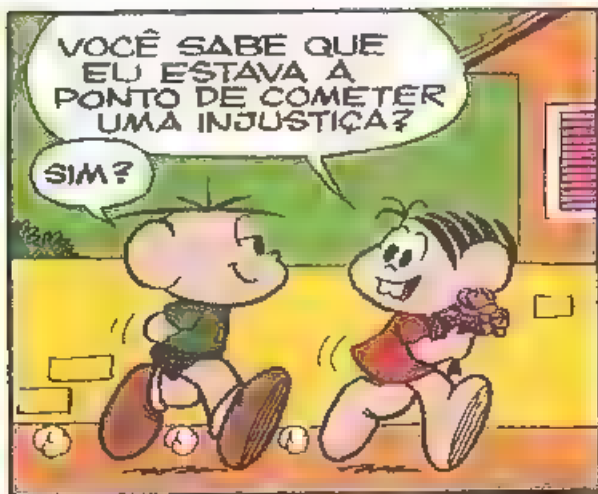
VAMOS! NÃO VAI DOER NADA!

E PENSE NAS COISAS QUE ISSO ESTÁ PAGANDO!



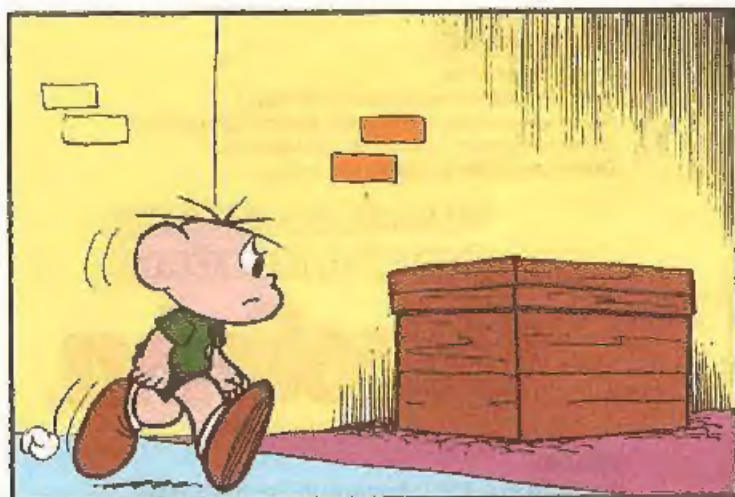




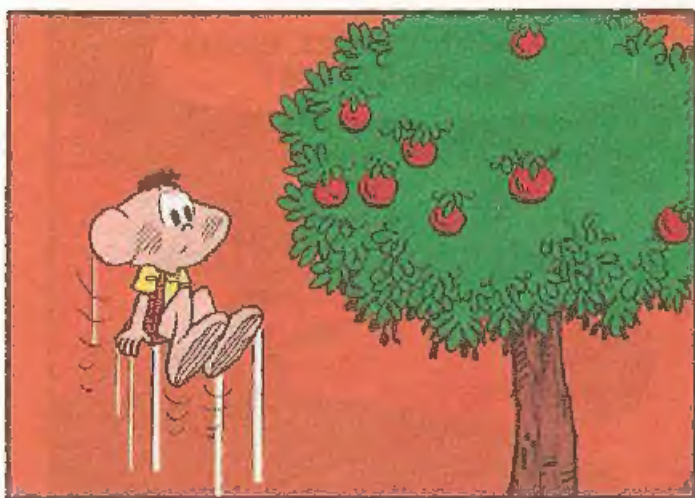












**PANINI DOMINA**

PANINI BRASIL LTDA.  
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins  
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra  
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria  
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

**TURMA DA MÔNICA  
COLEÇÃO HISTÓRICA**

**Cebolinha**

Nº 5 - Abril de 2008

#### REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes  
Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa  
Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto  
Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

#### COMERCIAL E MARKETING

Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura  
Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775  
comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br  
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

#### IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

#### DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907  
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tambore - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1973, 2008 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: abril de 2008.



#### Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa  
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer  
Diretoria: Alice K. Takeda, Marcelo Gomes,  
Mário R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Nello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

#### Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa  
São Paulo - SP - CEP 05065-001  
Tel.: (11) 3613-6000

© 1973, 2008 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

[www.monica.com.br](http://www.monica.com.br)

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

#### ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4582
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851

Internet: [www.assinamonica.com.br](http://www.assinamonica.com.br)

Fax: (11) 3845-0399

**Disk  
Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

FIM



## O DESAFIO DO BEIJO

É HORA DO LANCHE. JLININHO ESTÁ APROVEITANDO O SEU PACOTE DE MABELOKOS, QUANDO ANINHA, A MAIS LINDA DA ESCOLA, APARECE.



HUM, MABELOKOS,  
QUE DELÍCIA POSSO  
PEGAR UM?

UM MABELOKOS  
POR UM BEIJO!



FECHA OS OLHOS!



O QUÊ?!



ESSA NÃO!



MABELOKOS, O BISCOITO VITAMINADO, SEM  
GORDURA TRANS, MAIS GOSTOSO DO MUNDO!

TÃO GOSTOSO  
QUE VÃO FAZER  
DE TUDO PRA PROVARI!



**MABELOKOS.  
VÁ CORRENDO PEGAR O SEU!**



**ZERO  
DE GORDURA  
TRANS**



# PBKIDS

BRINQUEDOS

Na PBKIDS todo  
mundo se diverte  
feito criança!

São muitas opções  
de brinquedos  
pra você,  
pro irmãozinho,  
pra irmãzinha  
e pra toda a família!

PBKIDS Brinquedos,  
diversão de montão!



PBKIDS  
BRINQUEDOS

VEJA ENDEREÇOS NO SITE [WWW.PBKIDS.COM.BR](http://WWW.PBKIDS.COM.BR)  
OU LIGUE PARA O SAC: (11) 3825-7046